

Возьми гитару



Ура! Наступил долгожданный момент. Теперь мы разучим песню, чтобы можно было порадовать чарующими звуками друзей и родных! Консультирует в этом вопросе по-прежнему гитарист группы «Мастер», и Мастер во всех музыкальных отношениях - Алексей Страйк.

Основной задачей в изучении гитарного мастерства является способность сыграть то или иное произведение или песню. Поэтому, освоив основы перебора и некоторые аккорды, можно попробовать замахнуться на какую-нибудь песню. Например, балладу из репертуара группы «Мастер», которая называется «Кресты». Мы не будем досконально воспроизводить то, что звучит на записи, так как в оригинале слишком много нюансов, которые на начальной стадии обучения воспроизвести крайне сложно. Сохраним лишь гармонию и мелодию, но сыграем куплет и припев в упрощенном варианте. Что ж, начнем с куплета.

Аккорд Em играем перебором: р - шестая струна, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

Затем аккорд D: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - третья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая.

Теперь C: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая, е - первая и теперь обратно: а - вторая, m - третья, i - четвертая.

Аккорд Am и H в два раза короче: Am: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая,

H: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая.

Em: р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

D: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - третья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая.

Теперь A: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая и е - первая, а - вторая, m - третья, i - четвертая, р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая и е - первая, а - вторая, m - третья, i - четвертая. Отлично!

Половину куплета мы сыграли. Вторая половина в точности повторяет первую, но последний аккорд «А» исполним без перебора - проведем по всем струнам и оставим звучать два такта (раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре).

Затем играем второй куплет, так же как первый. И выходим на припев:

G: р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

D: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - третья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая.

Теперь Am: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая и е - первая, Em: р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

G - р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

D: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - третья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая.

Теперь Am: р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая и е - первая, а - вторая, m - третья, i - четвертая, р - пятая струна, i - четвертая, m - третья, а - вторая и е - первая, а - вторая, m - третья, i - четвертая.

Em: р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

G - р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

D: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - третья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая.

Em: р - шестая, i - пятая, m - четвертая, а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

G - р - шестая, i - пятая, m - четвертая,

а - третья, е - вторая, а - третья, m - четвертая, i - пятая.

D: р - четвертая струна, i - третья, m - вторая, i - третья, а - первая, m - вторая, i - третья, m - вторая.

Am — проведем по всем струнам и оставим звучать два такта (раз, два, три, четыре, раз, два, три, четыре). Мы сыграли куплет и припев. А текстовая линия выглядит следующим образом:

Кресты
Слова М. Пушкиной, музыка А. Грановского

Em D C
За спиной - крик совы,
A H
Детский смех в зимней чаще. Em D
A
И солнце взалхлеб. Em
D C Впереди хвост
молвы,
A H
Столько грязи притащит,
Em D A
Что пулю бы в лоб.
Em DC УХОДИЛ,
исчезал.
A H
Непонятная сила Em
DA Вернула назад. Em
DC И грозу проклянал,
A H
Рядом молния била,
EmD A
Да все не впопад.
Припев: G D Am
Em
В небе вороны, в небе и голуби, G
D Am
Рукой не развести.
Em G D Em
На Руси вся жизнь - изломами, G D
Am Разбиты кресты...

Почему, для чего
Я рожден этим небом и этой землей?



Алексей Страйк

Чтоб считать день за год,
Верить в яркую небыль и быть ей слугой.

Припев:

В небе вороны, в небе и голуби,
Рукой не развести.
На Руси вся жизнь - изломами,
Разбиты кресты — ночным ураганом.

Третий куплет попробуйте подобрать сами. Удачи, до встречи.

Гитара, по сути, та же женщина - красивая и капризная. Чтобы она радовала мелодичным звучанием, ее придется побаловать. Подробнее об этом рассказал Игорь Беликов, (www.musdetal.ru)

Чехлы

Вы должны иметь возможность свободно транспортировать гитару, притом делать это придется и в одурманивающую жару, и в сезон дождей, и даже в снежную бурю. Тут не годятся всякие отговорки: я только дома играю, никуда не хожу... Во-первых, иногда все-таки ходите. Во-вторых, чехол - это дом для гитары, а не просто средство переноски. Гитара дороже 70\$ должна храниться в чехле. Достал - поиграл. Поиграл - убрал. Гитара, висящая на стенке для красоты — это мертвый предмет, сувенир.

Любая гитара при температуре воздуха 25 градусов умирает. А это обычная температура в России зимой, когда батареи греют. Цена чехла составляет около 1/10 цены гитары. То есть для дешевой китайской или российской гитары достаточно холодного чехла для переноски. Гитара за 100\$ предполагает утепленный мягкий чехол. Приличная чешская или недорогая испанская гитара - полужесткий чехол с пенкой. Хороший инструмент от 300\$ можно и в кофре носить. Вариации конечно возможны. Строго для хранения дома любой теплый чехол годится. А когда гитару все время по концертам таскают, тут без кофра вообще никак... Гитарные чехлы давно и успешно делают в России. Хорошо известны московские чехлы АМС. Заметно дешевле белорусские чехлы Fedor. Совсем недавно появились чехлы из Пензы, очень приличного качества. Жесткие пластиковые кофры почти всегда китайские, например Stagg.

Камертоны

Еще одна недорогая, но важная вещь - камертон. В простейшем виде это вилка на ЛЯ или трубка-свистулька на МИ. Спасает от обрывов струн при настройке (особенно начинающих). Гитара сделана в расчете на нормальный строй - от МИ. Поэтому ес-

ли вы настраиваете ее выше или ниже, последствия могут быть любые, в том числе печальные. Камертоны бывают и электронные — тюнеры. Такой приборчик якобы заменяет ухо музыканта. Тюнер, несомненно, полезен при студийной работе и для игры в группе. Но отдавать ему на откуп любую настройку, да еще на акустической гитаре - увольте. Неправильно это, для совсем ленивых и глухих... Купите простейшую свистульку и держите в кармане чехла. И жизнь ваша станет полнее и безопаснее...

Ремни

Некоторые гитаристы не могут просто так усидеть на стуле. Непременно хотят встать во весь рост. Некоторые даже подпрыгивают. Прodelать все это без гитарного ремня невозможно. Классические гитары не имеют кнопок для ремня, их цепляют крючками за резонатор. Для них годится только специальный «ремень для классической гитары». Акустические гитары обычно имеют одну кнопку — снизу. А сверху ремень привязывают под струнами за головку грифа. У гитары с грифом на винте ремень можно привязать у основания грифа, под накладку. На некоторых гитарах есть и вторая кнопка на корпусе. Для них подходит любой электрогитарный ремень. Вторую кнопку можно сделать самому из красивого шурупа и втулки. Но вкручивать ее следует очень осторожно, предварительно засверлив, в верхний клещ возле пятки грифа. Ни в коем случае не в пятку! И не промахнитесь мимо доски клеца, тонкий шпон кнопку не удержит (только если изнутри сделать накладку). Учитывайте, что «на весу» строй гитары может чуть-чуть уплыть...

Подставка под ногу

При обучении классической гитаре преподаватели почти всегда требуют покупки «подставки для гитариста». Это небольшая разборная ступенька под левую ногу. Для дома ее можно сделать самому из дерева.

Медиаторы

Медиаторы могут быть разной толщины и от разных брендов. Это зависит от техники игры и от привычек конкретного музыканта. Многие гитаристы вообще медиатором не играют, особенно на классике. Если только начинаете изучать гитару, купите себя десяток медиаторов разных толщин и попробуйте. Медиаторы можно держать в «копилке» - небольшой коробочке, которую приклеивают к корпусу гитары. (Подробнее о технике игры медиатором мы расскажем в следующем номере.)